

## ENTREVISTA 9

Fecha: 28 de mayo de 2016

Nombre del informante: Juan Miguel Villecaña Ramírez.

Seudónimo: Bandido.

Edad: 34 años.

Lugar: Morelia, Michoacán.

**A:** ¿Podrías platicarme un poco sobre cómo conociste el *rap*? Tómame tu tiempo...

**B:** Yo en sí, el *rap* lo empecé a escuchar desde como a los 10 años, pero no hubo alguien que me lo inculcara, ya ves que hay hermanos que te inculcan el estilo de vestir o la música. No pues fue así como que algo que ya traía yo. Y andaba en el Auditorio pues cuando todavía los casetes; todavía no salían ni los *CD* y este, escuchaba alguna canción que estaba así en algún puesto de música, y pues me arriba luego luego y pregunta, “¿oye ese casete que tienes ahí?”, y ya me lo enseñaba. Y era pues pura música de *hip hop*, de *rap* del viejito, desde que te puedo decir, pues grupos de Kid Frost, de Cypress Hill, cuando apenas empezaba, de este, los Bone Thugs Harmony. O sea, fueron muchos grupos que me influenciaron, o desde antes de ellos, pues cuando empezó a sonar Vanilla Ice, porque pues, ¿quién no escuchó a Vanilla Ice?, el MC Hammer, raperos más viejos como Rakim, este... Afrika Bambaata que fue el que empezó a hacer el movimiento del *rap* así en forma, de los que eran y a los *DJs*, pero él empezó a hacer en forma lo que era la cultura del *rap*, este, pues Run-DMC.

**A:** ¿Conocías grupos en español que ya sonaran en ese entonces?

**B:** Pues es que en ese entonces, pues es que haz de cuenta que yo te estoy hablando de cuando tenía como 10 años; pus en ese tiempo yo creo que apenas iban empezando los que ahorita ya tienen bastante tiempo. Pero pues sí, el *rap* en español yo creo que lo empecé a escuchar por ahí de...pus cuando salió, pus Control Machete que fue el detonante aquí en México, que fue como el trampolín para varios grupos de *rap* aquí mexicano.

**A:** ¿Crees que ellos fueron una apertura?

**B:** Haz de cuenta que ese grupo fue como el detonante del *rap* de aquí de México. Porque sí había *rap* en el país pero no, nunca había habido un grupo que firmara con un sello, un sello ya profesional; y ellos fueron así como el parteaguas para que se dieran más grupos. Ya de ahí fue que salió Cartel de Santa que fue el otro que también marcó pauta en también ser un grupo que firmó con un sello discográfico, pero en México hay muchísimo *rap*...

**A:** ¿Pero tú todavía no sabías de *rap* en español cuando comenzaste a conocerlo? Bueno ya me mencionaste a Kid Frost.

**B:** Era algo así como, como *spanglish*, que era algo así, que la sensación, que teniendo esa edad entre 10 y 11 años, pues se oía novedoso, escuchar a alguien rapear en español y en inglés, decías, se escuchaba pues chido. Y te estoy hablando del tiempo en que sacó el disco de *La historia de los Ángeles* que fue por ahí en el 93, en el 93 yo todavía estaba en la primaria.

**A:** ¿Oye y tú nunca bailaste *break*?

**B:** No, sí me gustaba pero la verdad nunca fui, así muy suelto de piernas, si tenía muchos amigos que bailaban *breakdance*, pero a mí nunca se me dio.

**A:** ¿Me podrías seguir platicando de cómo conseguías tus casetes en el ‘Audi’?

**B:** De ahí, pues como yo vivía ahí donde se pone el [tianguis] Auditorio, pues todos los domingos me salía. Y en ese tiempo pues no había alguien que vendiera esa música, de lleno, eran puestos de música, de un grupo de aquí, de Morelia, que se llama Sistema Paco. Ese grupo de sonido pues de las mismas mezclas que hacía en las fiestas, ellos grababan casetes y los vendían ahí en el Auditorio, y pues yo ya agarraba y pasaba y les preguntaba que si tenían algo y pues ya me empezaron a conocer; y a lo mejor no lo vendían, pero ya me tenía un casete grabado diferente, “¿oye qué tienes?”, “no pues mira ya tengo este”, y ya me lo tenían a mí. Ellos en ese tiempo lo que estaba de moda era el *dance*, el *tecno*, la *música disco*, pero como yo iba cada ocho días a preguntarles ya me tenían ahí una cinta grabada, y así fue pasando el tiempo. Y este, y pus ya creces y así como dices, ya te vas enfocando, vas conociendo más, este, ya llega el momento en el que ya. Pues de esa etapa ya pasó a la secundaria, y de ahí este, yo sigo yendo ahí al Auditorio, nada más que ese puesto de ese sonido ya no se pusieron, y empecé a buscar yo ahí.

**A:** Oye un paréntesis antes de que continúes, quiero preguntarte si antes de conocer el *rap* tú ya escribías...

**B:** Pues sí, pues en sí como escribir no, pero hay de esas veces que pus estaba ahí en la casa y pues me ponía a escribir como inconscientemente. Haz de cuenta que empezabas con una palabra y te ponías y seguías escribiendo y ya al último, pues acababas viendo que ya habías escrito una hoja completa, ¿no? Pero pues tratando de darle seguimiento, no como, así como versos, sino como historias, de que estás pues chico y te vas imaginando y como lo vas escribiendo. Ya como que ya traes la...pus ya traes pues algo desde chico que te marca, y ya cuando estás más grande, tú lo detonas, ya le das forma de cualquier cosa, de escribir poesía, escribir cuentos. Porque al final de cuentas, viene siendo lo mismo, que escribas una canción de *rap* que van siendo versos, a que escribas poesía, que a lo mejor pues es lo mismo, o un cuento, nada más que acá pues tú lo vas escribiendo con rimas, sí, es una historia igual.

**A:** Ahora sí, me decías que intentaste adentrarte en esto, luego de que los de Sistema Paco ya no tuvieran el puesto donde les compraras casetes...

**B:** Yo le seguí buscando ahí, este, en la Ventura Puente. Yo seguí andando ahí porque si no comprabas música, seguías comprando alguna otra cosa en el mercado. Y llegó una ocasión en que me encontré con un puesto, pero ya en forma, de puro *rap*, ya de puro *rap*, era un chavo que pues él ponía su puesto ahí. Y pues él era ya más grande que yo y que Rino, y que varios, y ahí fue, ya cuando, al menos yo, le fui a empezar a dar más forma a todo lo del *rap*. Porque como él, sus hermanos venían de Estados Unidos y le traían la música, y él era de los más chicos, él de su casa, él ya tenía más, conocía toda esa cultura, ¿no? Y ya fue que por él, este, pues yo empecé a meter más en eso, pues yo ya decía, yo voy a llegar ahí al puesto, es todo de puro *rap*. \_ En ese tiempo cuando yo lo conocía, vendía casetes, eran muy poquitos lo CDs que vendía y en ese tiempo, estaban bien caros, yo compraba cintas de normales y ya luego empecé a comprar cintas de cromo, eran pues las que tenían más fidelidad en el audio. Y este, y pus cuando me juntaba una feria pues le compraba también discos, o luego él tenía discos originales y te los vendía, pero le preguntabas tú por el disco, y te daba santo y seña del disco que te estaba vendiendo.

**A:** ¿En qué año conociste a Limbert?

**B:** Sí, pus yo al Limbert lo conocí como en el 96, sí, entre 96 y 97. Porque primero yo conocí al Limbert y sí fue como un año, que llegaba yo ahí al puesto, llegaba y ahí al puesto, y pues a comprar música y eso. Y paso

el tiempo, como te decía con los chavos del sonido, ya me veía y ya me identificaba, porque pus él sabía que yo llegaba y le iba a comprar porque había más batos que llegaban y nomás a preguntar y no compraban, y pues yo llegaba, “oye, que esto y esto”, y ya le compraba, y me quedaba un rato con él platicando. Y pus ya pasó un tiempo, y pus ya llegaba no pues pásate y ya me pasaba dentro del puesto, ya era pues más personal el trato, ya no era nomás de que iba y le compraba sino que y se fue haciendo amistad. Y te digo pues así pasó un tiempo. Y este, y ya llegaban otros morros, que pues traían llegaban a lo suyo, y como que ya nos identificábamos. Entre ellos era el Rino, y era otro camarada que le decíamos Rey, el Lil King. Y de ahí pues ya nos ubicábamos de vista, y un día llegué ahí con Limbert, y este, y él me hace la invitación de que fuéramos a la casa de un amigo de él, a aventarnos unos *freestylers*, y le digo, no pues simón.

**A:** O sea que ustedes ya intentaban rapear...

**B:** Pues él era el que empezó pues con el movimiento del *rap*. Y ya le digo no pues simón, “¿dónde va a ser?”, “en la casa de un camarada, ahí en Lomas de Guayangareo”, le digo, “no pues simón, tú nomás dime, cuándo y ya”. Me dio la fecha, y fue un domingo después de que estábamos ahí en el Auditorio, “no pues llegas ahí, la calle es tal y así y así”, “no pues simón”. Y ya nos quedamos de ver, y ya llegué, y después llegó él con Rino, a Rino yo ya lo había visto ahí en el puesto pero nunca habíamos platicado ni nada. Y ya de ahí llega él con Rino. Y pues ya me presenta a Rino y resulta que el bato con el que íbamos a estar en su ‘chan’ (casa) no estaba. Y pus ya les digo, “no pues saben qué onda, pues vámonos a mi casa”. En ese tiempo ya no vivía yo en la Ventura Puente, vivía en la Isaac Arriaga, estaba ahí en corto de donde andábamos, “pues vamos a mi casa, ahí cotorreamos, y pues aventamos unos *freestylers*”, pues simón. Ya agarramos y nos fuimos para mi casa, y pues al último ni aventamos nada, pero nos pusimos pues a platicar y nos echamos una chelas pues, y ese día, fue que empezamos a platicar de hacer algo pues, de organizar pues, de organizar un grupo, para empezar pues a rapear.

**A:** ¿Pero desde entonces ya intentaban rapear?

**B:** No, yo al menos en ese tiempo. Creo que Rino, él ya traía más escuela porque como tiene primos pues en México, que ya tenían rato en el movimiento allá en Tlalpan, el MC Burrón; pues él ya tenía un poquito más de escuela en ese aspecto, y él sí, ya tenía cosas pues así, que no había podido sacar pero ya tenía cosillas ahí escritos. Y yo no, todavía pues no, a mí me late ‘machín’ el movimiento y todo, pero no había hecho por hacer yo algo, pero no veías caminos para decir que aquí, a lo mejor si me aventaba unas rimillas, pero yo solo así de repente, pero que yo que dijere le voy a dar en forma.

**A:** ¿En qué año se juntaron?

**B:** Fue como entre 97 y 98, más o menos, cuando empezamos a platicar, de querer este, hacer algo.

**A:** Porque Rino me dijo que desde el 97, ya hacía su *rap*, o bueno, que ya lo intentaba...

**B:** Sí, es como te digo, como él ya traía más escuela por sus primos, pues él ya estaba más influenciado en escribir. Y te digo por mi lado, pues no tanto porque como pues estábamos solos; y realmente, pues en ese tiempo no conocías a alguien que le gustara pues, no era como comercial, como se hizo en estos tiempos el *rap*. Para esas fechas que yo te estoy hablando, para que te encontraras a alguien que le gustara el *rap* era porque de veras le gustaba escuchar *rap*, no como ahorita, que ya lo escuchan nada más por moda, porque en ese tiempo que te encontraras a una persona ¡uh!, estaba bien cabrón...

**A:** ¿O sea que antes que ustedes nadie más había hecho *rap* aquí?

**B:** Limbert era más grande que nosotros, como unos 23 años, puede ser el más grande pero no nos llevaba tampoco mucho margen de edad.

**A:** Entonces me estabas contando de que se juntaron por primera vez en tu casa, ¿qué siguió?

**B:** De ahí, pues seguimos frecuentando en el Auditorio y este, ya luego de repente, pues donde más nos juntábamos era en mi casa, porque pues había más espacio y todo, antes de conocer al Rey. Después Limbert nos dijo que él conocía un morro que también le gustaba mucho el *rap*, y este, entonces le dice Rino, “no pus tráetelo para platicar y ver qué onda”. Y ya de ahí este, pues si fue un poquito de tiempo el transcurrido porque antes de que conocieran a Rey, fue cuando grabamos la primera canción de Estado Animal, fue... a ver ... pérame ... no sí lo conocimos primero a él, y ya luego fue cuando grabamos. Porque es como te digo, yo ya había visto a varios ahí en el puesto, y a él yo ya lo había visto, o sea que cada ocho días que iba ahí me lo encontraba y él pues también a mí ya me ubicaba, y sí lo llevó a mi casa y ya platicamos. Le hace no pues simón, “yo no conozco a más gente que quiera hacer *rap*”. Y antes de esto pues había estado el ‘morro’ que nos habíamos quedado de ver en su casa, pero él traía como otras ideas y no siguió. Él traía unas ideas así para sacar billete, que tenía una voz para el *rap*, tenía muy chingona y platicamos varias veces con él y el güey tenía un timbre de voz como para hacer de *R&B*; tenía voz gruesa el güey, grave. Y le gustaba mucho Wu Tan Clan, y de ese grupo le gustaba mucho como rapeaba un güey de esos que se llamaba Dirty Bastard. Y le salía la voz igualita, no sé si has escuchado al Caporal, ya ves cómo le hace como que medio entrecorta la voz, así tenía ese güey la voz pero con la voz gruesa. Nomás que ya después pues agarró otro camino el bato y al último creo que acabó grabando música de banda, se hacía llamar el Alacrán de la Sierra o algo así, pero pues ahí se vio como que no era serio... nosotros respetamos todos los géneros. Porque esto realmente es un estilo de vida, y te digo a mí nadie me ha influenciado, es lo que vives todos los días, y es un estilo de vida. Porque luego te decía: “tú te vestes así porque ves a tal y tal”, yo les decía a dos tres ‘morros’, “ese güey a mí qué me vas a decir, si yo me vestía así desde antes que tú nacieras”. O sea, hay muchos ‘morros’ en estos tiempos que te quieren ‘venir a dar escuela’, yo toda mi vida me he vestido así, y tú de repente te viste así, de repente vestes de otra manera, de repente te vestes de buchón, eso no es ser *hip hop* o sea, vivir pues, como debe de ser. O sea yo te digo, yo me despierto en la madrugada cuando me voy a trabajar porque entro pues en la noche, y me voy a trabajar hasta allá a Pátzcuaro. Tengo ahí en la camioneta que traigo, tengo esteréo y tengo una bocina, y le pongo *play* y hasta llegar hasta allá; y de regreso igual, y si no voy escuchando música como que no voy, eso es algo pues que lo traes, andando, como por ejemplo, ahorita que ando con mi familia pues no, pero cuando andaba en el camión con mis audífonos escuchando música. Mis audífonos y mi libreta y haciendo borradores, y la chingada, te digo es algo que se te da, no ocupaba mucha influencia porque se me diera, y este, o me decían mis camaradas, “vamos ir a tal lado”, “no pues cáiganle”, porque yo estaba bien clavado ahí en lo mío. Y es que te digo, ya cuando conocimos a Rey platicamos, y Rey empezó a ir a mi casa, y empezamos a platicar y ya fue cuando empezamos a buscarle nombre al grupo, porque finalmente pues nada más éramos nosotros cuatro.

**A:** ¿Oye Limbert también rapeaba?

**B:** Sí, también, en ese tiempo cuando empezamos a hacer todo eso. La canción de *Michoacán estilo* la sacamos porque él ya había escrito varias estrofas. Él ya había escrito pues una parte, nada más que ya después cuando empezamos a hacerlo ya en forma y que ya le habíamos buscado nombre al grupo y todo, pues ya, no pasó mucho tiempo y se accidentó y se mató, se accidentó en una moto.

**A:** ¿Cómo en qué año falleció el Limbert?

**B:** Yo creo que fue como más o menos como un año después de que nos juntamos y empezamos a darle forma a lo del grupo, más o menos uno o poquito menos, como el 97, fue como transición entre 96 y 97. Yo recuerdo que ya había muerto Limbert, cuando pasó ese accidente, este, me fue a avisar uno de sus hermanos porque de hecho, no me acuerdo bien, pero parece que ese día antes de que falleció, ahí llegó en la noche a mi casa. Y ahí estuvo platicando conmigo y se fue en la moto, y al día siguiente llegó su carnal y me dijo, “no sabes qué, se accidentó el Limbert”, porque luego era pues medio ‘largo’, medio bromista, “no mames güey, cómo que se mató”, “no sí, se accidentó y se mató y pues nomás vine a avisarte, pa que le avises a todos”, y este, y agarró y se fue, y ya nada más me dijo que lo iba a velar de donde eran ellos, porque eran de un pueblo de acá por Cointzio, es algo de obispo.

**A:** Rino me dijo que Limbert era de una personalidad muy impulsiva...

**B:** Sí, pues es que él era pues este, ya tenía pues a su familia, ya tenía hijos, pero como era pues calle, era pues *homie*, pues sí de repente como que le valía madre. Y sí, varias veces habíamos platicado con Sinué que pues no le fuera a pasar algo o acá. Y te digo que llegó ese día, y este, y llegó su hermano y nos dijo y pues yo la neta yo no le creía, o sea después de que se fue, te digo que como que no me acuerdo bien, pero creo que sí había estado conmigo un día antes, y se fue en la moto... Y todavía después de que se fue su hermano te digo que yo me quedé de que no le creía, pues cómo pues. Y enfrente de mi casa había un molino de chiles, y hacían mole, y me atravesé, y como ellos compraban diario el periódico, le digo a la señora présteme el periódico y agarro y ahí veo el accidente, y dije, pues si me ‘choqué’ porque éramos bien compas, como que me privé, o sea que ya teníamos como un año de conocerlo. Sí, más o menos lo conocía pasadito del año, como había tratado mucho por todo lo del *rap*, el trato había sido más personal, ya era más, este, pues sí, más personal, más cordial, no de que vas y comprar, sino que era pues así, ya una amistad. Y agarro, te digo y me meto, y mi jefa conocía todos ellos, “sabes qué amá acaba de llega el Tuna”, así le decíamos al hermano de Limbert, “y me dijo que se mató”, “pues cómo crees”, pos mi jefa tampoco me creía. No pues ya me atravesé y ya vi en el periódico, y agarro y le marco al Rino, “oye sabes qué me acaban de venir a decir que se mató el Limbert”, “¡ah no mames güey”, y le digo, “no pues sí, está en los periódicos”. Creo que se fue y compró el periódico y lo agarró y le empezó a avisar a varios, y en esa ocasión nos dijo que lo iban a velar en su pueblo, ahorita no recuerdo cómo se llama, pero es de aquí yendo para Quiroga en la desviación a Cointzio, ¡San Nicolás Obispo! Y ya agarramos y nos juntamos entre varios. Y esa vez como no encontrábamos al Rey, fuimos y lo sacamos de la facultad, porque ese güey estaba estudiando para maestro, le dijimos, y se agarró, luego luego fue por sus cosas, y pues entre varios nos juntamos y nos fuimos para allá. Y no pues ya cuando llegamos pues la neta nadie lo creía, así decías, pues cómo, pues el bato era guerrillero, era firme pues el ‘morro’, y pus así que te digan que se había muerto en un accidente, ¡hijo de su puta madre! Y sí ya llegamos y ya nos recibieron sus papás, su mamá, y pus ya, pues no ofrecieron pues así. Ya nos dijeron que ahí estaba adentro en un cuarto, y ya lo vimos y ya cuando

lo vimos, hasta ahí es cuando te ‘cae el veinte’, “no pues sí se murió mi carnal”, pues ahí estuvimos un rato, y ya lo teníamos en el féretro, lo tenían con sus gafas negras, un pañuelo azul, su lima negra, su Dickens negro, como le gustaba vestirse, acá cholón, su rosario, y ya estuvimos ahí un rato. Y pues ya nos despedimos de su familia, de su jefa, de su mamá, y ya nos venimos, y ya pasó todo eso, y le seguimos dando...

**A:** ¿Que hablaron sobre el grupo después de que sucedió esto?

**B:** Este pues lo que platicamos fue que le íbamos a seguir dando más que nada por él, porque pues por él nos habíamos juntado, y por él había empezado el movimiento, pues le íbamos a seguir dando. Estábamos Rino, Rey y yo, y ya luego Rino siguió ahí a la prepa conmigo, y ya empezó a ver ahí más, este, se daban cuenta pues, y como que se nos empezaban a pegar, pero ya cuando pasó todo esto, fue cuando grabamos con Rino esa primera canción de Estado Animal que se llama *Días de oscuridad*. No había pasado mucho tiempo, al menos yo que recuerde, no le dimos mucho intermedio. Uno no tiene lagunas mentales, no güey, tenemos océanos mentales. Pero fue en la transición del 99 al 2000. Al último la que se va acordar es mi mamá, porque también ellos los conocían pues bien y seguido caían a mi casa, también ella tuvo mucho trato con ellos, porque pues ahí ensayábamos, ahí hicimos muchas cosas, ahí dónde vivía.

**A:** Entonces esto del Estado Animal fue como del 2000, ¿recuerdas los nombres de esas canciones y con quiénes las grabaron?

**B:** Grabamos, en ese tiempo que estuvimos como Estado Animal, fueron dos canciones. La primera fue una que se llama *Días de oscuridad* y ya luego grabamos otra que se llamaba *Crazy life*. Y las grabamos con el mismo ‘morro’, era un chavo que le dicen el Archi, ahí en Lomas de Hidalgo, él tenía su estudio porque de hecho creo que él grababa grupos de *ska* y grupos de *rock*, lo que era pues más, o que se veía un poquito más y de hecho, el que lo conoció fue Rino, porque él fue el que me dijo, “ya encontré donde grabar”. De hecho al ‘morro’ le llamó mucho la atención porque nunca había grabado ese tipo de género; tenía él su ‘compu’, y tenía su sintetizador. Él hizo la de *Día de oscuridad*, él la hizo. Y la de *Crazy life* la hizo el primo de Sinué, el MC Burrón, él hizo esta pista. Y te digo que pues en ese tiempo no había cómo hacer una pista en programa como los que se hacen ahorita, o que compraron los paquetes de *loops* sueltos y armaras la pista. Él la hizo con un sintetizador con los básicos del sintetizador y con los sonidos del sintetizador. Y ya grabamos ahí con él, porque él tenía ‘micro’ y todo, lo que tenía era filtro, para que no se oyera tan golpeado en el micrófono y lo que hizo fue arreglar un gancho y le puso una media, y ese era nuestro filtro, y ya que grabamos esa ‘rolas’, la primera que grabamos ya fue *Días de oscuridad*, y ya después grabamos la de *Crazy Life*.

**A:** Entonces ahí grabaron las primeras canciones de *rap* en Morelia y quizá de Michoacán, o ¿no sabes si Vergel 73 ya había grabado algo?

**B:** Yo que sepa todavía no había grabado nada, y pues sí, o sea, sí, yo creo que sí, fueron las primeras ‘rolas’. A lo mejor la única que se llegó a escuchar fue la de *Crazy life* porque esa sí la llegamos a escuchar en eventos que hubo, porque ahorita ya hay eventos como los que ahorita hay, antes le tenías que ‘machetear’ bien ‘machín’ [mucho] para que te dieran un espacio en eventos del municipio. O sea, nosotros tiramos rimas en eventos del día de la mujer, en eventos que se hacían este, de diferentes géneros de *rock*, de *ska*. De hecho fuimos varias veces a Anganguero. Antes de que fuera la ‘tocada’ nos invitaron a ir a la secundaria de ahí, la primera vez, de Anganguero, y pues tú sabes pues, que no están acostumbrados, era un pueblo retirado y no pues que dijeras

mucha gente que se vestía así, pues cuando estábamos en el auditorio así de la secundaria, “y es que a mí me han dicho que los cholos son malvivientes y que se digan”, un chingo de pendejadas que tiene la gente, luego erróneas de lo que es pues, y pues ahí Sinuhé exponía su punto de vista, y luego me preguntaban a mí y yo exponía mi punto de visto, y al hacerlo ver que el hecho de que te vistas así no quiere decir que sea ‘drogo’, sí hay, pero pues mucha gente tiene esa idea errónea, por ejemplo como con los tatuajes...

**A:** Entonces antes del disco de la EM Familia sí anduvieron tocando.

**B:** Sí, es que te digo como antes no había escena, donde más se hacía era en el Centro, que de hecho una vez tocamos en el Centro. Y en ese tiempo andaba una ‘clika’ de *homies* grandecita, de aquí de Morelia, que le decíamos Santa Cruces, de Colinas del Sur. Este y en esa ocasión pues sí distribuyeron poquitos *flyer* de acá, y cayó dos, tres, banda, y me acuerdo que cuando tiramos esa ‘rola’ de *Crazy life*, ¡nombre! Pues se prendía ‘machín’ la raza, porque era una ‘rola’ que como su nombre dice pues mi vida loca ¿no?, y pues era en ese tiempo estaba la choleada pues al *full* aquí en Morelia, y se prendía la raza con esa ‘rola’.

**A:** ¿Me podrías ahora hablar sobre cómo se armó el disco de la EM Familia?

**B:** Este disco de EM Familia, se armó, ya después de que habíamos conocido a más gente que les gusta el *rap*. Te digo que varios los conocimos en la ‘prepa’ donde yo estudiaba en la ‘prepa’ 3, estaba a Laura Ekans, conocimos a amigos de Rino de ahí de Prados. Luego conocimos a otros ‘morros’, por ejemplo a Los Tres Segundos, que eran este, era un chavo que le decían en ese tiempo le decía Heavy, que es el Luardo, estaba ‘morrillo’ ha de ver tenido como unos 15 años más o menos. Luego de ahí, Esencia de la Calle, creo que ese grupo lo habían hecho entre el Rey y otro camarada que le decíamos el Rider, no me acuerdo bien. Pues Imperio era Toño y otro ‘morro’ que le decía el Droek, ese ‘morro’ vivía ahí por mi ‘chan’, el Droek, y Toño era amigo de él. Y pus nos conocimos desde ‘morrillos’ porque vivía ahí por mi casa, ya luego cuando lo veía también traía *rap* y todo eso, él y Toño, y pues L King. Toño es el Psycho Beltrán, pues haz de cuenta, todos andábamos en el desmadre, y él pues andaba metido en el *rap* y ya luego empezó a boxear y pues él le empezó dar de lleno al box, y ya después yo le perdí poquito el hilo y me di cuenta que andaba en las artes mixtas semiprofesionales. Y luego se le dio la oportunidad de entrar al *reality*, y ya después de que pasó todo eso lo firmaron con UFC. Y el Droek también se metió pero no le fue tan bien como al otro ‘morro’. Los Mich Thugs y el Bubba eran unos ‘morros’ de mi prepa, de ahí donde yo estudiaba, ahí de la prepa 3.

**A:** ¿No era el Bosque?

**B:** Sí, el Bosque, su carnal, no me acuerdo cómo le decían a su carnal pero era el Bosque.

**A:** Oye, muchos se conocieron en las escuelas verdad.

**B:** Muchos pus te digo, varios de ahí. Fíjate que a los Mich Thugs ya los oíamos mencionar y un día andábamos en una fiesta y nos dijeron, “no pues sabes qué, que hay otra fiesta por acá, van a ver unos ‘morros’ que van a rapear”, en ese tiempo ya estábamos más cuajados y lo que andábamos haciendo era buscar más raza que le gustado el movimiento. Andábamos ya buscando más grupos pa’ unificar, pa’ que se hiciera la escena más grande, y ellos eran tres, la neta no me acuerdo cómo se llaman, pero eran dos primos y era otro ‘morro’, y tenían un estilo chidillo, porque habían tenido familia en Estados Unidos y ya estaban influenciados. Estaba también el Chuki era pues amigo de Sinué, pero ese güey siempre le gustó el ‘pedo’ del *DJ*, de la música y todo eso. Y ya después cuando estábamos más este, ya más cuajados, este, Rino le conseguía los *loops* en México,

con su primero, y le traía los *loops* para que él se pusiera a armar las pistas, y como siempre se le dio a ese güey lo de la música, y actualizar y todo eso, ya después empezamos a juntar para comprar un 'micro', y cuando se grabó pues esto, esto se grabó ahí en el estudio del Chuki.

**A:** ¿Cuánto se aventaron de tiempo en grabarlo?

**B:** No fue mucho, no nos tardamos, porque de hecho esta que es la más larga, la de *Michoacán estilo*, la grabamos toda en un día. O sea, haz de cuenta que nos juntamos todos porque luego no tenemos mucho tiempo, nos quedamos de ver todos un mismo día, y de hecho ese mismo día escribimos la letra, varios lo hicimos ese mismo día.

**A:** Dices que Limbert ya tenía algo de esas letras, ¿no?

**B:** O sea, haz de cuenta que lo que dejó el Limbert era para darle seguimiento a la 'rola', de ahí nos guiamos para ver cómo la íbamos a hacer, esa la grabamos ahí con el Chuki pero la pista es del MC Burrón.

**A:** O sea que el Burrón estuvo bien involucrado con ustedes...

**B:** Sí, por ser primo de Sinuhé, y como vio que aquí no había escena y que queríamos 'levantar', yo lo conozco chido, lo cotorreo bien. De hecho nos fuimos una vez con Rino para allá, la primera vez que vino la Ari Puello a México, fuimos con el Burrón y ahí estuvimos unos días. Nos fuimos allá a ver a la Ari, y conocimos a banda ya veterana ahí, como a los de Crimen Urbano, Pakal, al Spía, a los de la Vieja Guardia, andaba el Luka, el Metra, andaban todos los de la Vieja Guardia. Andaban los que en ese tiempo rapeaban con el primo de Sinué, el Laxer y el Pincol, cuando era Aztec Soul. Y no pus era, es que veías tú la escena y pues no, y te ibas allá a México y decías no pues hombre, para que se junten. Yo sí le decía a Sinuhé, "mira cómo está allá", "pero vamos empezando". Y ahí tratamos de empezar a aventar pero pues te digo, que ya después de que se grabó este disco, este yo me distancié un rato de ellos por la chamba; sí hablaba con ellos y todo pero luego yo ya no podía ir a eventos. Y ya este, ésta de *Cazador de sueños*, un día andaba con el Droek y le digo 'amos' a la casa del Chuki para ver si tiene algo de material nuevo, y sí, me dice sí güey, "aquí tengo esta pista y acá y acá", la puso y a mí me latió, y le digo a Groes, "¿cómo la ves?", y yo tenía un pedacito escrito de la de *Cazador de sueños*, y le digo, "¿pues qué onda?, ¿no la chingamos de una vez?", "pues sí, nomás acaben de escribir la letra y recio". Y sí se puso aquel güey a escribir su parte, y en ese ratito le pusimos en su madre, la grabamos yo creo como en unas dos horas, y hasta eso no le batallábamos tanto, tratáramos de que quedara a la primera, y le dimos y de ahí grabamos y sacamos el coro entre el Droek y yo, y ya quedó. Esa de Rey Azteca la grabó Sinuhé con los de Imperio, pues ya, ahí sí ya no supe cuando fue que la grabaron [aquí dimos por terminada la entrevista en vista de que nuestro informante no contaba con más tiempo. Después le tomé una fotografía y agradecí su buena disposición].